

Al crear el programa Pintando en el Hospital pensamos que quienes lleven adelante la actividad sean además de docentes artistas en actividad. Buscamos que en los encuentros se genere un espacio que recree el hacer en el taller donde haya lugar para la búsqueda de ideas y referencias, la conexión con los propios intereses, la selección de imágenes y la tarea de llevarlas a la tela dando tiempo a las dudas y vueltas, errores y aciertos que se dan en la práctica artística.

Nuestra mirada se centrará en las necesidades e intereses de los niños/as y adolescentes relevando sus aprendizajes previos, vehiculizando todos aquellos recursos que sienta son importantes para el logro de la propuesta artística.

Cada situación educativa es particular por lo que el artista docente generará estrategias que irán variando de acuerdo a las necesidades y posibilidades de cada uno, su estado físico y anímico, sus deseos.

Vergel busca en la estimulación artística que el juego, el aprendizaje y el bienestar físico y emocional de niños/as adolescentes se entre laceren. Esto requerirá por parte del artista docente una observación atenta, flexibilidad, afecto, paciencia y buena comunicación para saber qué es lo que el niño/a y adolescente desea, necesita y puede hacer, buscando las mejores formas de resolver cuestiones técnicas, conceptuales y actitudinales.

Aprender algo nuevo es un desafío. Y frente a este cada chico tendrá su manera de responder, podrá asumirlo como una aventura, sentirse entusiasmado o inseguro, mostrar resistencia o indiferencia, etc. Nosotros en tanto docentes presentaremos el desafío enmarcado en un clima de juego, comunicación y afecto.

El objetivo es que este desafío le permita aprender procedimientos y conceptos relacionados con él o ella y que lo motiven a encontrar una manera propia de resolver las situaciones de aprendizaje que se le presentan.

Buscaremos entonces que puedan representar aquello que desean. Desde el aspecto técnico le presentaremos distintas posibilidades y ofreceremos hacer bocetos previos. Acompañaremos en el descubrimiento de sus capacidades.

Le haremos saber que la idea no es que cumpla con una imagen ideal de dicha representación sino que lo que realmente importa es que él/ella explore y exprese lo mejor de sí-mismo en relación a esa representación. Con esto buscamos que se sorprenda al descubrir sus habilidades latentes. Que disfrute del estado de concentración lúdica que se da a través de aprendizaje artístico y que refine su técnica en cuanto a herramienta de comunicación, ampliando sus posibilidades expresivas.

Para que esto sea posible trabajaremos también sobre el aspecto actitudinal buscando un equilibrio entre cómo les sale espontáneamente sin esfuerzo y lo que pueden lograr si se los estimula a expandir los márgenes del terreno conocido.

Como docentes esto nos requerirá detectar cuándo es momento de exigir más y cuándo es momento de ceder. Buscando un equilibrio entre la complacencia- ya que no debemos perder de vista que el bien estar y la comodidad son fundamentales en el contexto en el que estamos trabajando-y a la vez no por ello tendremos que ceder ante las primeras manifestaciones de dificultad expresadas en frases como “no puedo, no me sale” “que quede así” “hacemelo vos”. Buscaremos siempre hacerle sentir que él o ella sí pueden, los estimularemos a esforzarse y hacerlo solo. Le ayudaremos a encontrar la manera de lograrlo poco a poco, siendo pacientes consigo mismos y considerando el error una parte del aprendizaje y además un posible puntapié para una nueva idea.

Al movernos en este terreno estaremos trabajando con los límites. Por un lado nosotros como docentes tendremos que poner límites para que pueda darse la estructura, el andamiaje, que hace posible el proceso de aprendizaje. Y a su vez ellos ellas nos manifestarán cuándo realmente no pueden y estamos empujándolos a una situación de frustración. ¿Cómo darnos cuenta? En esa instancia nos dejaremos llevar un poco por nuestra intuición y sentido común basados en la observación y en la comunicación.